

Unitat emissora:	NEGOCIAT MUSICA I ARTS ESCÈNIQUES
Codi orgànic	04.01.07.00
Assumpte:	Publicació ofertes presentades i admeses, i aprovació proposta Comissió Avaluadora Festival MUSICA ANTIGA 2022
Expedient	21.2

I:\Musica y Artes Escenicas\EXPEDIENTS 2022\21. MUSICA ANTIGA FESTIVAL\21.2 PUBL OF PROGRAMA MUSICA ANTIGA 2022\21.2 DEC Apro ofertes programa Musica Antiga 2022 Rectif.doc

1. OBJECTE DEL CONTRACTE:

- Publicació de les ofertes presentades i de les admeses una vegada acabat el termini de la convocatòria per a presentar-ne.
- Donar vistiplau i aprovar la proposta artística emesa per la Comissió Avaluadora de les ofertes rebudes per a la confecció de la programació.

2. ACTIVITATS PRESENTADES

Complint les directrius establertes a les Bases Reguladores de la 25èna edició del Festival de Música Antiga de Palma, per a la presentació d'ofertes i contractació de concerts de música antiga per a la temporada de tardor de 2022, i una vegada rebuda la proposta de la Comissió avaluadora nomenada a l'efecte (decret municipal AJT 202210333 de data 09/06/2022), es procedeix a publicar les ofertes seleccionades mitjançant la convocatòria adient.

Havent acabat el termini de presentació d'ofertes, se proposa se facin públiques aquelles que havent complimentat tots els requisits requerits han passat a valoració, en total 64 propostes i que són:

GRUP	PROPOSTA
1 ACADÈMIA 1750	<i>Favourite Concerto</i>
2 ACADÈMIA 1750	<i>Ein Weißbier, bitte!</i>
3 ALUCA	<i>ALUCA, trio polifonia vocal</i>
4 ANACRONÍA ENSEMBLE	<i>¿Haydn Abarrocado? La Sociedad Bach-Abel.</i>
5 AQUEL TROVAR	<i>Cantar Sola. Voces de mujer en el Cancionero Musical de Palacio</i>
6 BREZZA ENSEMBLE	<i>Bach- Abel</i>
7 CARLOS BICA	<i>Cielos de España</i>
8 CONCERTO 1700	<i>BELLO PASTOR. Cantadas al Santísimo de Antoni Lliteres</i>
9 CONCERTO 1700	<i>MADRID-PARÍS. Los tríos de la Ilustración</i>
10 CONCERTO 1700	<i>Francisco Hernández y Llana (1700-1780): Oratorio a San Miguel.</i>
11 DANIEL ZAPICO (Tiorba)	<i>Au Monde</i>
0 DANIEL ZAPICO Y PABLO ZAPICO	<i>Sonatine Private</i>
13 DELIRIVM MUSICA	<i>Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V</i>
14 EDUARDO PANIAGUA	<i>Tras la senda de Ziriyab</i>
15 EMILIO MORENO I EDUARD MARTÍNEZ	<i>La Viola Barroca, un instrumento a descubrir</i>
16 ENSEMBLE ALFONSÍ- JOTA MARTÍNEZ	<i>Instrumentos para loar a Santa María</i>
17 ENSEMBLE ALLETTAMENTO	<i>El triunfo del diálogo. Música original para violín y violonchelo en los s.XVII y XVIII</i>
18 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Colores del Medievo</i>
19 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Músicas de la vieja Europa Medieval</i>
20 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Centenario de un rey sabio (músicas en torno a la corte de Alfonso X)</i>
21 ENSEMBLE MUSICANTES I TEATRO TATACHÁN	<i>Las aventuras de Martín (concert -espectacle familiar)</i>

CSV : GEN-fbe6-6da8-a398-ee2f-85c2-1a7e-1cbb-a9b9

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>



22	FORMA ANTIQVA	<i>Farándula castiza</i>
23	HARMONÍA DEL PARNÁS	<i>Per dolce ardore</i>
24	IL GESTO ARMÓNICO	<i>LA REPUBLICA DELLA MUSICA -Del grand tour a la glòria dels mes humils</i>
25	JOSETXU OBREGÓN	<i>Celloevolution</i>
26	LA GUIRLANDE	<i>Esterhàza</i>
27	LA REAL CÁMARA	<i>¿Dónde está Haydn, dónde vive Boccherini?</i>
28	LA RITIRATA	<i>Pasiones humanas, fervores divinos (Opció 1)</i>
29	LA RITIRATA	<i>Pasiones humanas, fervores divinos (Opció 2)</i>
30	LA SPAGNA	<i>Sopra la Spagna</i>
31	LA TEMPESTAD	<i>Música a tres</i>
32	LA TEMPESTAD	<i>BAJO REINADOS FEMENINOS Ilustración, majismo y fandangos</i>
33	LA TEMPESTAD	<i>Haydn/Mozart GRANDES SINFONÍAS EN VERSIÓN DE CÁMARA</i>
34	LA TEMPESTAD	<i>Sinfonía en Femenino</i>
35	LA TEMPESTAD	<i>Vivaldi Natura - Las 4 estaciones</i>
36	LA TEMPESTAD – Silvia Márquez Chulilla	<i>CHACONNERIE' O de los Bassi ostinati hasta tiempos modernos</i>
37	L'AMPASTRATTA	<i>Silva de sirenas</i>
38	LE PETIT ENSEMBLE	<i>La Mirada de Venus</i>
39	LUDOVICE ENSEMBLE	<i>À l'espagnole</i>
40	MUSICA ALCHEMICA - LINA TUR	<i>J. S. Bach y discípulos: conciertos para violín</i>
41	NAT PROJECTES - Acadèmia de música antiga de Caimari	<i>Una altra mirada a Bach</i>
42	NAT PROJECTES - Caterina Alorda & Tomeu Seguí	<i>Bach vist per Aina Magdalena</i>
43	NAT PROJECTES - Fahmi Alqhai, Catalina Alorda i Tomeu Seguí	<i>Bach vist per Aina Magdalena</i>
44	NAT PROJECTES - Florgalante	<i>Prússia desconeguda</i>
45	NAT PROJECTES - Luca Ambrosio	<i>Questa sera si musica a... soggetto!</i>
46	NAT PROJECTES - Luca Ambrosio i Tomeu Seguí	<i>Concerto!</i>
47	NAT PROJECTES - Mauricio Crozi	<i>Bach Mirrored</i>
48	NAT PROJECTES - Tomeu Seguí	<i>A la mano italiana</i>
49	OPERA OMNIA	<i>Amor, no te llame amor</i>
50	OPERA OMNIA	<i>Fieras que el monte habitáis</i>
51	OPERA OMNIA	<i>Sarao</i>
52	OPERA OMNIA	<i>Sarao</i>
53	PEPE VIYUELA I CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN	<i>La gracia de la palabra</i>
54	PIACERE DEI TRAVERSI	<i>El mecenatge de Germana de Foix</i>
55	RAQUEL ANDUEZA	<i>Baroque Party!</i>
56	ROBERTA INVERZINI, QUINTA ESSENÇA I MANUEL VILAS	<i>Isabella Leonarda 400</i>
57	ROSA ZARAGOZA	<i>Pura isenzilla com Abigail</i>
58	SOLNEGRE	<i>MIASMA</i>
59	STYLUS PHANTASTICUS	<i>camins d'anada i tornada</i>
60	TAMAR LALO	<i>La maestría de la dulzura</i>
61	TAMAR LALO	<i>La maestría de la dulzura</i>
62	TRIFOLIUM - Quartet de corda	<i>L'Apoteosi del contrapunt: de Palestrina a Mozart</i>
63	VANDALIA Y MANUEL VILAS	<i>Cancionero de La Sablonara, de Madrid a Baviera</i>
64	WINDU	<i>A la recerca del vent</i>



3. ACTIVITATS SELECCIONADES

Complint les directrius establertes a les Bases Reguladores del programa del 25è Festival de Música Antiga de Palma 2022, per a la presentació d'ofertes i contractació de concerts de música antiga, es procedeix a detallar els criteris tinguts en compte a l'hora de fer la proposta de selecció artística tal i com s'indica al punt número 7 de les bases:

- La claredat, la coherència i l'ordre en la presentació de la proposta: màxim d'**1 punt**.
- Originalitat, innovació, interès i qualitat artística del projecte proposat: màxim de **4 punts**.
- Adequació de la proposta a l'espai i/o al cicle al qual es presenta: màxim de **3 punts**.
- Trajectòria artística i professional: màxim de **2 punts**.
- Rellevància de la proposta presentada pel suport als intèrprets i compositors locals de les Illes Balears: màxim d'**1 punt**.
- Propostes que facin visible la tasca de les dones en el sector musical: màxim de **2 punts**.
- Adequació pressupostària i de calendari al cicle: màxim de **2 punts**.

3.1 D'entre les propostes presentades a la convocatòria de presentació d'ofertes, les més adients i amb la seva corresponent puntuació, són:

GRUP	PROPOSTA	PUNTUACIÓ
Acadèmia 1750	<i>Ein Weißbier, bitte!</i>	13.5
Harmonia del Parnàs	<i>Per dolce ardore</i>	13
Raquel Andueza	<i>Baroque Party!</i>	13
Solnegre	<i>Miasma</i>	14

3.2 D'entre les propostes presentades a la convocatòria de presentació d'ofertes, queden en reserva per la seva corresponent puntuació:

GRUP	PROPOSTA	PUNTUACIÓ
Forma Antiqua	<i>Farándula Castiza</i>	12
Ensemble Musicantes i teatro Tatachán	<i>Las aventuras de Martín</i>	12.5
Josetxu Obregón	<i>Celloevolution</i>	12
Windu	<i>A la recerca del vent</i>	12.5

4. PROGRAMACIÓ I TEMPORALITZACIÓ XXV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE PALMA 2022

La 25ena edició del Festival de Música Antiga es durà a terme els dies 15 i 22 d'octubre, 5 i 19 de novembre 2022.

5. RESPONSABLE DEL CONTRACTE:

La Tècnica auxiliar de Cultura, Lucia Puerta González

Vistes les propostes que han estat presentades i aquelles que han estat acceptades el programa del Festival de Música Antiga de Palma per a la temporada de tardor de 2022 queda definit i tancat, i per tant es proposa:

- Publicar les ofertes admeses una vegada acabat el termini de la convocatòria per a presentar-ne.
- Aprovar la proposta artística de la programació del Festival de Música Antiga de Palma 2022, que



es detalla a l'apartat 3 d'aquest informe.

En compliment de les bases d'execució del pressupost 19, 34.6 i 34.7 i de l'acord de la Junta de Govern de Palma, que va delegar els contractes menors en general als titulars de les àrees i de les àrees delegades en l'àmbit de les seves competències, la cap de negociat que es responsabilitza exclusivament de la tramitació administrativa, proposa que es dicti la següent:

RESOLUCIÓ

1r.- PUBLICAR en el perfil del contractant de la web de l'Ajuntament de Palma la següent relació de 64 ofertes presentades a la convocatòria del Festival MÚSICA ANTIGA 2022, tota vegada que ha acabat el termini per a la seva presentació i que compleixen tots els requisits requerits:

GRUP	PROPOSTA
1 ACADÈMIA 1750	<i>Favourite Concerto</i>
2 ACADÈMIA 1750	<i>Ein Weißbier, bitte!</i>
3 ALUCA	<i>ALUCA, trio polifonia vocal</i>
4 ANACRONÍA ENSEMBLE	<i>¿Haydn Abarrocado? La Sociedad Bach-Abel.</i>
5 AQUEL TROVAR	<i>Cantar Sola. Voces de mujer en el Cancionero Musical de Palacio</i>
6 BREZZA ENSEMBLE	<i>Bach- Abel</i>
7 CARLOS BICA	<i>Cielos de España</i>
8 CONCERTO 1700	<i>BELLO PASTOR. Cantadas al Santísimo de Antoni Lliteres</i>
9 CONCERTO 1700	<i>MADRID-PARÍS. Los tríos de la Ilustración</i>
10 CONCERTO 1700	<i>Francisco Hernández y Llana (1700-1780): Oratorio a San Miguel.</i>
11 DANIEL ZAPICO (Tiorba)	<i>Au Monde</i>
0 DANIEL ZAPICO Y PABLO ZAPICO	<i>Sonatine Private</i>
13 DELIRIVM MUSICA	<i>Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V</i>
14 EDUARDO PANIAGUA	<i>Tras la senda de Ziryab</i>
15 EMILIO MORENO I EDUARD MARTÍNEZ	<i>La Viola Barroca, un instrumento a descubrir</i>
16 ENSEMBLE ALFONSÍ- JOTA MARTÍNEZ	<i>Instrumentos para loar a Santa María</i>
17 ENSEMBLE ALLETTAMENTO	<i>El triunfo del diálogo. Música original para violín y violonchelo en los s.XVII y XVIII</i>
18 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Colores del Medievo</i>
19 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Músicas de la vieja Europa Medieval</i>
20 ENSEMBLE MUSICANTES	<i>Centenario de un rey sabio (músicas en torno a la corte de Alfonso X)</i>
21 ENSEMBLE MUSICANTES I TEATRO TATACHÁN	<i>Las aventuras de Martín (concert -espectacle familiar)</i>
22 FORMA ANTIQVA	<i>Farándula castiza</i>
23 HARMONÍA DEL PARNÀS	<i>Per dolce ardore</i>
24 IL GESTO ARMÓNICO	<i>LA REPUBLICA DELLA MUSICA -Del grand tour a la glòria dels mes humils</i>
25 JOSETXU OBREGÓN	<i>Celloevolution</i>
26 LA GUIRLANDE	<i>Esterhàza</i>
27 LA REAL CÁMARA	<i>¿Dónde está Haydn, dónde vive Boccherini?</i>
28 LA RITIRATA	<i>Pasiones humanas. fervores divinos (Opció 1)</i>
29 LA RITIRATA	<i>Pasiones humanas. fervores divinos (Opció 2)</i>
30 LA SPAGNA	<i>Sopra la Spagna</i>
31 LA TEMPESTAD	<i>Música a tres</i>
32 LA TEMPESTAD	<i>BAJO REINADOS FEMENINOS Ilustración, majismo y fandangos</i>
33 LA TEMPESTAD	<i>Haydn/Mozart GRANDES SINFONÍAS EN VERSIÓN DE CÁMARA</i>

CSV : GEN-fbe6-6da8-a398-ee2f-85c2-1a7e-1cbb-a9b9

DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>



34	LA TEMPESTAD	<i>Sinfonía en Femenino</i>
35	LA TEMPESTAD	<i>Vivaldi Natura - Las 4 estaciones</i>
36	LA TEMPESTAD – Silvia Márquez Chulilla	<i>CHACONNERIE' / O de los Bassi ostinati hasta tiempos modernos</i>
37	L'AMPASTRATTA	<i>Silva de sirenas</i>
38	LE PETIT ENSEMBLE	<i>La Mirada de Venus</i>
39	LUDOVICE ENSEMBLE	<i>À l'espagnole</i>
40	MUSICA ALCHEMICA - LINA TUR	<i>J. S. Bach y discípulos: conciertos para violín</i>
41	NAT PROJECTES - Acadèmia de música antiga de Caimari	<i>Una altra mirada a Bach</i>
42	NAT PROJECTES - Caterina Alorda & Tomeu Seguí	<i>Bach vist per Aina Magdalena</i>
43	NAT PROJECTES - Fahmi Alqhai, Catalina Alorda i Tomeu Seguí	<i>Bach vist per Aina Magdalena</i>
44	NAT PROJECTES - Florgalante	<i>Prússia desconeguda</i>
45	NAT PROJECTES - Luca Ambrosio	<i>Questa sera si musica a... soggetto!</i>
46	NAT PROJECTES - Luca Ambrosio i Tomeu Seguí	<i>Concerto!</i>
47	NAT PROJECTES - Mauricio Crozi	<i>Bach Mirrored</i>
48	NAT PROJECTES - Tomeu Seguí	<i>A la mano italiana</i>
49	OPERA OMNIA	<i>Amor, no te llame amor</i>
50	OPERA OMNIA	<i>Fieras que el monte habitáis</i>
51	OPERA OMNIA	<i>Sarao</i>
52	OPERA OMNIA	<i>Sarao</i>
53	PEPE VIYUELA I CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN	<i>La gracia de la palabra</i>
54	PIACERE DEI TRAVERSI	<i>El mecenatge de Germana de Foix</i>
55	RAQUEL ANDUEZA	<i>Baroque Party!</i>
56	ROBERTA INVERZINI, QUINTA ESSENÇA I MANUEL VILAS	<i>Isabella Leonarda 400</i>
57	ROSA ZARAGOZA	<i>Pura isenzilla com Abigail</i>
58	SOLNEGRE	<i>MIASMA</i>
59	STYLUS PHANTASTICUS	<i>camins d'anada i tornada</i>
60	TAMAR LALO	<i>La maestría de la dulzura</i>
61	TAMAR LALO	<i>La maestría de la dulzura</i>
62	TRIFOLIUM - Quartet de corda	<i>L'Apoiosi del contrapunt: de Palestrina a Mozart</i>
63	VANDALIA Y MANUEL VILAS	<i>Cancionero de La Sablonara, de Madrid a Baviera</i>
64	WINDU	<i>A la recerca del vent</i>

2n.- APROVAR la proposta artística del Festival MÚSICA ANTIGA 2022, emesa per la Comissió de Valoració nomenada a l'efecte, d'acord amb els criteris enumerats al punt número 7 de les bases aprovatòries de l'inici d'aquest expedient, que és la següent:

Criteris de valoració:

- La claredat, la coherència i l'ordre en la presentació de la proposta: màxim d'**1 punt**.
- Originalitat, innovació, interès i qualitat artística del projecte proposat: màxim de **4 punts**.
- Adequació de la proposta a l'espai i/o al cicle al qual es presenta: màxim de **3 punts**.
- Trajectòria artística i professional: màxim de **2 punts**.
- Rellevància de la proposta presentada pel suport als intèrprets i compositors locals de les Illes Balears: màxim d'**1 punt**.
- Propostes que facin visible la tasca de les dones en el sector musical: màxim de **2 punts**.
- Adequació pressupostària i de calendari al cicle: màxim de **2 punts**.

2.1 D'entre les propostes presentades a la convocatòria de presentació d'ofertes, les més adients i amb la seva corresponent puntuació, són:



GRUP	PROPOSTA	PUNTUACIÓ
Acadèmia 1750	<i>Ein Weißbier, bitte!</i>	13.5
Harmonia del Parnàs	<i>Per dolce ardore</i>	13
Raquel Andueza	<i>Baroque Party!</i>	13
Solnegre	<i>Miasma</i>	14

2.2 D'entre les propostes presentades a la convocatòria de presentació d'ofertes, queden en reserva per la seva corresponent puntuació:

GRUP	PROPOSTA	PUNTUACIÓ
Forma Antiqua	<i>Farándula Castiza</i>	12
Ensemble Musicantes i teatro Tatachán	<i>Las aventuras de Martín</i>	12.5
Josetxu Obregón	<i>Celloevolution</i>	12
Windu	<i>A la recerca del vent</i>	12.5

3r.- Comunica el present decret a les persones interessades.

Els sotasignants declaren conèixer el contingut dels articles 52, 53 i 54 del Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'estatut bàsic de l'empleat públic i l'article 61 del Reglament financer (UE 2018/1046, de 18 de juliol 2018) i no tenir conflictes d'interès en aquesta actuació que integra l'expedient.

Palma, a data de la signatura

El responsable del contracte
La Tècnica Auxiliar de Cultura
Lucía Puerta González

La cap de negociat
Àgueda Guiscafré Ortega

La cap de secció
Margalida Noguera Pomar

Vist-i-plau,
La directora general de Cultura i Comunitat
Catalina Codina Pérez

En prenc nota
El director tècnic de Cultura
p.d. Decret de batlia núm. 5622, de 01.04.22
BOIB núm. 47 de 07/04/2022
Rafel Umbert Salas

Que es decreti
El tinent de batle de Cultura i Benestar Social
p.d. Junta de Govern de 31/07/2019 (BOIB 109 de 8/8/2019)
Antoni Noguera Ortega
p.d. Decret de batlia núm. 201912198 de 17/06/2019 (BOIB 85 de 27/06/2019)



FIRMANTE(1) : LUCIA PUERTA GONZALEZ | FECHA : 19/08/2022 13:42 | Sin acción específica
FIRMANTE(2) : AGUEDA GUISCAFRE ORTEGA | FECHA : 19/08/2022 13:48 | Sin acción específica
FIRMANTE(3) : MARGARITA NOGUERA POMAR | FECHA : 19/08/2022 13:56 | Sin acción específica
FIRMANTE(4) : CATALINA CODINA PEREZ | FECHA : 19/08/2022 14:00 | Sin acción específica
FIRMANTE(5) : RAFAEL UMBERT SALAS | FECHA : 19/08/2022 14:05 | Sin acción específica
FIRMANTE(6) : ANTONIO NOGUERA ORTEGA | FECHA : 23/08/2022 13:47 | Sin acción específica

CSV : GEN-fbe6-6da8-a398-ee2f-85c2-1a7e-1cbb-a9b9
DIRECCIÓN DE VALIDACIÓN : <https://portafirmas.redsara.es/pf/valida>

