

Licitación del contrato menor para el montaje y desmontaje de la exposición de “Lo más posible de menos” de Juan Carlos Bracho, “Ones” (colectiva) y “Holy” de Donna Ferrato

La dirección general de artes visuales ha programado las exposiciones “Lo más posible de menos” de Juan Carlos Bracho, “Ones” (colectiva comisariada por Jesús Alcaide) y “Holy” de Donna Ferrato, comisariada por Tomeu Coll.

Ya que el Ayuntamiento de Palma no cuenta con medios propios para llevar a cabo los montajes y desmontajes de estas exposiciones, solicita presupuesto para llevarlo a cabo estos servicios a empresas especializadas en el campo del arte contemporáneo.

Exposición “Lo más posible de menos” de Juan Carles Bracho

Fechas montaje: 26 junio – 6 de julio (incluido fin de semana)

Inauguración: 6 de julio (incluir asistencia a inauguración 3 horas y 2 horas rueda de prensa día anterior)

Fechas desmontaje: 2-4 octubre

3 salas planta entresuelo

Mínimo equipo 2 personas

Sala 1: “Multipáginas” 11 piezas de 200 x 200 cm colgadas en la pared con sistema de imanes (incluir material 50 imanes blancos de neodino 1 cm diámetro x 5 cm alto aprox). Se adjunta instrucción montaje multipáginas (aportar 50 arandelas 1 cm aprox) Colocar 2 cajones de madera de 66 x 77 x 61 cm aprox.

Sala 2:

Serie Pedro 5 piezas de 27 x 21 cm (pueden ir o no enmarcadas)

Serie Otra Vida Futura I (Medidas 50 x 50 cm):

27 grabados (haciendo composición 9 x 3 hileras)

30 grabados (haciendo composición de 10 x 3 hileras)

15 grabados (haciendo composición de 5 x 3 hileras)

Sala 3

Serie Otra Vida Futura I continuación:

18 grabados en composición 6 x 3 hileras

Serie Otra Vida Futura II:

60 grabados en composición a determinar

Los grabados de vida futura I y II vienen sin enmarcar (en este caso prever cinta de doble cara reversible y no ácida-neutra) 130 metros de cinta neutra tipo TYVEK 35 mm que venden en rollos de 45 metros (bajo consulta se puede pedir proveedor de referencia) / 150 metros cinta doble cara

Las instalaciones led y sonoras irán a cargo de una contratación especializada en audiovisuales.

Desembalar las obras y colgarlas siguiendo las instrucciones del artista, iluminar y colocar las cartelas.

Hacer a medida, material incluido + instalación 3 estanterías en L de 30 x 30 cm en madera natural o DM pintado de blanco, para colocar 6 libros.

Desmontaje

Descolgar, desinstalar todas las piezas y embalarlas en protección con materiales proporcionados por el artista o el Casal Solleric, dejándolas listas para su transporte de devolución. Retirar cartelas, vinilos de corte. Repaso de paredes con masilla y pintura. (Inclusive reparación paredes donde se hayan montado aparatos audiovisuales)

Exposición “Ones” (colectiva)

Fechas previstas montaje: entre el 17 y el 26 de julio (incluido fin de semana)

Fecha prevista inauguración: 27 de julio (incluir asistencia a inauguración 3 horas y 2 horas rueda de prensa día anterior)

Fechas previstas desmontaje: 30 de octubre 6 de noviembre

Son 10 salas y hall de la planta noble del Casal Solleric

Mínimo equipo dos personas

Sala 1

ÀNGELS RIBÉ

1 fotografías enmarcadas de 100 x 61 cm

1 fotografías de 61 x 100 cm

6 fotografías de 51 x 75 cm

Sala 2

LUCÍA C. PINO

2 Fotografías digital y resina 42,5 x 50 cm / 115 x 86 cm y escultura de pared de resina de poliéster, plástico, cartón, fibra de vidrio y hierro, 68 x 52 x 15 cm

Sala 3

PAULINE FONDEVILA

Velas de barco (hasta 9 unidades de hasta 4 metros) Hay que construir un “mástil autoportante” para alguna de las velas, que a su vez irían suspendidas con un cable de nylon/acero. Incluir materiales.

Sala 4

Se contrata aparte a un equipo audiovisual

Sala 5

ISABEL MARCOS

Montaje coordinado con equipo audiovisual, superficie de mosaico cerámico gresite 220 x 450 cm (incluir material gresite e instalación, con acabado de juntas y protección plástica para el suelo)

Sala 6

IRATI INORIZA

Instalación escultórica con cerámica y agua (tres esculturas de resina, cerámica, aluminio y acero). Medidas variables aprox 80 x 130x 90 cm, 15kg / 80 x 130x 90 cm, 15kg / 50 x 80 x 65 cm

Sala 7

MAR GUERRERO

17 impresiones 3D y arena de construcción. Son pequeñas esculturas (en total caben en una caja de 60 x 40 x 50 cm) sobre 5 sacos de arena de construcción (25 kg cada uno). Aportar arena y su retirada tras la finalización de la exposición.

Instalación de 200 x 300 cm

Sala 8

LAIA ESTRUCH/ IRENE SOLA

Instalar en el patio del Casal Solleric una escultura de hierro de 63,2 x 55,3 x 220 cm Que se ha de llenar de agua para performance. Incluir poner una moqueta o tarima de madera para nivelar, debajo. Incluir materiales. Después de la inauguración de la exposición, vaciar y mover la escultura a la planta noble del Casal Solleric. Desmontar estructura del patio y retirar materiales.

Sala 9

CRISTINA MEJÍAS

Pieza colgada de 170 x 105 de cerámica cocida, porcelana, madera, conchas marinas, cable de acero.

Sala 10

LAIA VENTAIOL Y CRISTINA MORENO

Instalación-fuente con cajas de pescado, motor, tubos de silicona, objetos encontrados, agua de mar y sonidos binaurales. 250 x 250 x 150 cm

CLAUDIA PAGÉS

Instalación de 4 ventiladores y cartones, con nebulizadores.

Pendiente ubicación:

MARINA GONZÁLEZ GUERREIRO

2 instalaciones cerámicas de suelo, medidas variables (125 x 122 x 70 cm / 98 x 50 cm). Plástico, metal, arroz, flores y papel. Con agua

MARIA TINAUT

1 pieza de grafito sobre cartón de conservación 72 x 150 cm (enmarcada)

Desembalar y distribuir las obras en las salas siguiendo las instrucciones del comisario. Instalar todas las obras ya sea a suelo, pared o suspendidas. Incluir todos los materiales fungibles como tirafondos, alcayatas, hilo de pescar, tirante de acero, velcro, cintas de doble cara, etc.

Iluminar las obras, colocar cartelas

Asistencia técnica a rueda de prensa e inauguración.

Colgar cortinas en el circuito de puertas de acceso a la sala (10 salas) con material existente. Prever material fijación cortina a la pared.

Desmontaje

Descolgar, desinstalar todas las obras y embalarlas en protección con los materiales proporcionados por el Casal Solleric y dejarlas preparadas para su transporte de devolución.

Retirar cartelas, vinilos de corte. Repaso de paredes con masilla y pintura.
(inclusive reparación paredes donde se hayan montado aparatos audiovisuales)
Retirar de las salas materiales desechados y proceder a su reciclado.

Exposición “Holy”, Donna Ferrato

Planta noble Casal Solleric

10 salas y hall

Fechas de montaje: noviembre, a programar

(incluir asistencia a inauguración 3 horas y 2 horas rueda de prensa día anterior)

Fechas de desmontaje: febrero 2024

Mínimo equipo 2 personas

Colgar 7 fotografías de 135 x 90 cm / 15 fotografías de 90 x 60 cm / 36 fotografías 70 x 53 cm / 4 fotografías 70 x 70 cm / 4 fotografías de 90 x 90 cm / 15 fotografías de 30 x 40 cm / 3 piezas de 180 x 50 cm/ 7 fotografías de 80 x 80 cm

Otros elementos a instalar (“artefactos” y lienzos)

3 de 180x150 cm

4 de 200x150 cm

1 de 150x160 cm

1 de 150 x 100 cm

1 de 100 x 100 cm

Desembalar las obras e instalarlas en pared.

Iluminar

Colocar cartelas (132 cartelas aprox.)

Desmontaje (enero 2024)

Descolgar, desinstalar todas las piezas y desenmarcarlas

Retirar cartelas, vinilos de corte y retocar paredes: enmasillar y retocar pintura.

Precio del contrato:

Se presentará un presupuesto desglosado por cada montaje y desmontaje, en documentos separados por exposición y en total todos los presupuestos han de sumar como máximo 13.000 euros + IVA para montaje y desmontaje “Lo más posible de menos” de Juan Carlos Bracho, “Ones” y montaje “Holy” de Donna Ferrato

1.920 euros + IVA para desmontaje “Holy” de Donna Ferrato

Presentación de ofertas:

Se han de enviar los presupuestos con todos los datos fiscales y de contacto dirigido a Negociat Espais d’Art-Ajuntament de Palma, CIF P0704000I, Plaça de Cort, 1, 07001, Palma, por correo electrónico a administracio.solleric@palma.cat con copia a carolina.vicente@palma.cat

Plazo de presentación de ofertas:

Hasta el 29 de mayo de 2023

Modo de pago:

Después de cada servicio, presentadas y conformadas las facturas, a un máximo de 60 días.

Nota: las fechas pueden ser susceptibles de cambios por necesidades internas de programación por lo que la empresa presentada deberá ser flexible a dichos cambios.

Nota 2: los presupuestos no van por horas, ni número de personas sino por descripción del trabajo. El calendario es aproximado y se necesita flexibilidad ante modificaciones del mismo, de la distribución y del contenido. Equipos mínimo de dos personas. Se tienen que incluir todos los desplazamientos

Nota 3: Todos los presupuestos deben presentarse con base imponible y impuestos correspondientes.