

I:\Musica y Artes Escenicas\2017\AULA ESCÈNICA\AULA ESCÈNICA sobre B - informe judicis de valor.doc

## **REGIDORIA DE CULTURA, PATRIMONI, MEMÒRIA HISTÒRICA I POLÍTICA LINGÜÍSTICA**

### **Negociat de Música i Arts Escèniques**

Assumpte: CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DELS CURSOS REGULARS, CURS MONOGRÀFIC I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES DE L'AULA ESCÈNICA DE PALMA (AEP), 2017-2019 - acta de la valoració de 'Sobre B - proposició tècnica relativa als criteris de valoració quantificables mitjançant judicis de valor'

La comissió tècnica (composta per la Cap de Secció Margalida Noguera Pomar, el coordinador del Teatres Municipals Rafel Perelló Gelabert Capó i el Tècnic en Animació Sociocultural Josep Lluís Moyà Roig) encarregada de valorar les ofertes presentades, exposa:

1. Que una vegada valorada de l'oferta de XARCXA MUSICAL (única oferta presentada), la comissió tècnica ha tingut en compte cada apartat del "Sobre B: Proposició tècnica relativa als criteris de valoració quantificables mitjançant judicis de valor" i ha atorgat una puntuació total de **10 punts**. Els quals s'han obtingut segons se detalla a continuació.
2. En quant al criteri '1.1 Projecte pedagògic per als cursos regulars i curs monogràfic', on es valoren els aspectes i els recursos que permetin assolir els objectius esmentats dins l'apartat 4 dels plecs tècnics, dins la programació didàctica, les unitats didàctiques i la metodologia així com el desenvolupament dels següents aspectes: claredat i concisió en les explicacions, fins a un màxim de 17 punts, desglossats en:  
Pel cursos regulars (fins a un màxim de 12 punts):
  - Programació didàctica: enumeració i nom de les unitats didàctiques (fins un màxim de 1 punt)
  - Unitat didàctiques amb objectius generals i específics (fins un màxim de 3 punts)
  - Metodologia: criteris de treball dels diferents grups i cursos, atenció a usuaris i públic, protocol d'inscripció a activitats, etc. (fins un màxim de 4 punts)
  - Planificació i organització de l'Aula, calendari, partint dels diferents cursos, grups d'edat i activitats, fent especial referència al paper dels professors i dels col·laboradors (fins un màxim de 4 punts)Pel curs monogràfic (fins a un màxim de 5 punts):
  - Programació didàctica: enumeració i nom de les unitats didàctiques (fins un màxim de 1 punt)
  - Unitat didàctiques amb objectius generals i específics (fins un màxim de 1 punt)
  - Metodologia: criteris de treball i atenció a usuaris i públic, protocol d'inscripció i activitats (fins un màxim de 2,5 punts)
  - Planificació i organització de l'Aula i calendari (fins un màxim de 0,5 punts)

Així, l'empresa ha presentat pel cursos regulars:

- Programació didàctica: enumeració i nom de les unitats didàctiques.  
En comú per a tots els cursos: El cos i les seves possibilitats, La veu i les seves possibilitats, Escenografia i Muntatge obra I, II i III.  
Específics:  
**INFANTIL:** Treballam el vocabulari bàsic, El personatge i El món de les emocions, Anam al teatre (normes de comportament I)  
**PREADOLESCENTS:** La Improvisació, El personatge, Les emocions, Teatre negre, Anam al teatre (normes de comportament II),  
**ADOLESCENTS:** Les emocions, Els gèneres teatrals, Les tècniques d'interpretació I, La improvisació, Dinàmiques de grup, Literatura teatral i La crítica  
**JOVES:** Els gèneres teatrals (la tragèdia, la comèdia i el drama), La improvisació, El text teatral, La història del teatre i La crítica  
**ADULTS:** Màscara neutre, Màscara expressiva, La Improvisació, Interpretació davant la camera, Recerca d'escenes, Realització d'un curtmetratge i La crítica

**A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima d'1 punt**

- Unitat didàctiques amb objectius generals i específics

**INFANTIL:**

El cos i les seves possibilitats (O.G. Descobrir el cos i el seu moviment com a eina expressiva, O.E. Desenvolupar la coordinació, l'equilibri i la flexibilitat per experimentar amb el moviment expressiu / Treballar la consciència de l'espai i del grup / Fomentar la confiança i seguretat en un mateix en relació amb el seu cos per arribar a adquirir una autonomia personal com a actor/actriu)

La veu i les seves possibilitats (O.G. Prendre consciència de la importància de l'ús adequat de la veu, O.E. Introduir la vocalització bàsica / Iniciar en la pràctica del bon ús de la respiració / Iniciar en l'escalfament de la veu / Sensibilitzar-se en l'escolta atenta i crítica de la veu dels actors/actrius)

Treballam el vocabulari bàsic (O.G. Iniciar els nins en el llenguatge teatral a partir del seu vessant més lúdic i divertit, desinhibint-los i integrant-los perquè expressin la seva creativitat grupal i individual, O.E. Introducció en la utilització de vocabulari bàsic de l'espai: platea, butaca de platea, amfiteatre, balcó, llotges, camerinos, teló, teló de boca, teló de fons, etc. / Introducció en la utilització de vocabulari bàsic general: abonament, acomodador, actor/actriu, actuar, aforament d'una sala, apuntador, assaig, assaig general, assistència, atrezzo, tècnic, coreògraf, escenògraf, decorat, director artístic, director d'escena, figurinista, llum de sala, públic, entrades, taquilla, tècnic de so / Introducció en la utilització de vocabulari bàsic d'expressions: a escena!, amunt el teló, control de lluns, control de so, galliner, peu de teló)

El personatge (O.G. Crear personatges inventats i/o interpretar personatges de la literatura teatral, O.E. Descobrir personatges de la literatura teatral (d'autors mallorquins, balears, nacionals o internacionals) com de faules, rondalles mallorquines, fantàstics,

inventats... / Descobrir els trets característics que caracteritzen els diferents personatges a treballar / Analitzar de forma senzilla la psicologia dels personatges a interpretar)

El món de les emocions (O.G. Ser conscient de la importància de les emocions en la pràctica teatral, O.E. Diferenciar les distintes emocions bàsiques / Identificar situacions que poden donar lloc a les emocions bàsiques / Entendre les emocions que manifesten en diferents situacions / Fomentar el treball col·lectiu per tal de reforçar els valors d'autoestima, respecte, solidaritat i generositat)

Anam al teatre: normes de comportament I (O.G. Promoure el judici crític dels alumnes / Fomentar el gaudi del teatre, O.E. Prendre consciència del paper d'un mateix com a espectador / Incentivar la pràctica d'anar a veure obres de teatre coneixent-ne el seu protocol / Adquirir hàbits d'educació a l'hora d'anar a veure una obra)

Escenografia (O.G. Prendre consciència de l'espai teatral i de les seves possibilitats, O.E. Participar en la presa de decisions referent als diferents muntatges que es portin a terme al llarg del curs / Descobrir la infinitat de materials que es poden emprar a l'hora de fer un muntatge / Crear i confeccionar part del material emprat per a l'obra)

Muntatge obra I, II i III (O.G. Experimentar l'experiència d'estar sobre un escenari amb tot allò que implica, O.E. Participar en la posada en escena de tres obres, englobant tots els aspectes treballats durant el curs / Prendre consciència del rol que adopta cada actor/actriu i saber representar-ho amb respecte cap a un mateix i cap la resta de companys / Memoritzar textos per a dur-los a l'escena)

#### **PREADOLESCENTS:**

El cos i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir amb el descobriment del cos i el seu moviment com a eina expressiva, O.E. Treballar les possibilitats del cos i el seu moviment com a eina expressiva i bàsica / Desenvolupar la coordinació, l'equilibri i la flexibilitat per experimentar amb el moviment expressiu / Treballar la consciència de l'espai i del grup / Conèixer, explorar i desenvolupar les potencialitats expressives del cos)

La veu i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en la presa de consciència de la pròpia veu i de les seves capacitats, O. E. Incidir en la importància de la pràctica del bon ús de la respiració / Adquirir coneixements bàsics quant a l'escalfament de la veu / Desenvolupar una correcta vocalització i dicció / Conèixer, explorar i desenvolupar les potencialitats expressives de la veu)

La Improvisació (O.G. Descobrir la pràctica de la improvisació com a eina de treball i com a un fi en sí mateixa / Aplicar els elements bàsics per a poder realitzar petites improvisacions / Fomentar actituds de socialització en el grup-classe, O.E. Aprendre a utilitzar la veu i el cos dins l'espai com a eines per a la improvisació / Descobrir els elements de la llengua per expressar-se de forma coherent i adequada en les diferents escenes proposades a classe / Improvisar lliurement dins d'una situació donada, accionant en funció dels conflictes platejats / Respectar les improvisacions pròpies i dels companys com a eines d'aprenentatge / Iniciar-se en les normes i protocol dels exercicis

d'improvisació)

El personatge (O.G. Estimular el desenvolupament i el perfeccionament de les capacitats expressives, creatives i comunicatives pròpies, a partir del treball individual i grupal, experimentant i investigant diferents llenguatges i codis per a la creació de personatges, O.E. Fer ús del joc de rols en els seus processos d'expressió i comunicació / Prendre consciència de la caracterització quant a la construcció interna y externa del personatge (observació i imitació, la codificació dels comportaments humans i l'anàlisi dels trets del caràcter) / Dur a terme l'anàlisi dels trets del caràcter dels personatges presentats)

Les emocions (O.G. Desenvolupar competències expressives, comunicatives i socials, a més de la creativitat i autonomia personal, O.E. Desbloquejar els processos que impedeixen l'aparició de l'expressió i la creativitat personal / Aprendre a expressar, comunicar i rebre pensaments, emocions, sentiments i idees, pròpies i alienes / Formar persones autònomes, tolerants, participatives, solidàries, creatives i amb una sòlida cultura artística)

Teatre negre (O.G. Experimentar amb una nova pràctica teatral que exigeix unes necessitats molt concretes / Ampliar el camp de coneixement teatral, O.E. Adquirir les nocions bàsiques pel treball en el teatre negre / Descobrir i distingir el material específic que requereix la susdita pràctica (el material, el cos, la vestimenta, l'espai, la utilització de llums, la fosca i el recolzament musical) / Prendre consciència de les peculiaritats que aquesta pràctica exigeix (escenografia, moviments, llum...) / Dissenyar i dur a terme petits projectes a partir de la pròpia activitat del grup)

Anam al teatre: normes de comportament II (O.G. Fomentar hàbits de conducta que potenciïn la socialització, la tolerància i el respecte cap a les formes artístiques / Sembrar inquietuds intel·lectuals perquè els alumnes gaudeixen de les arts escèniques, O.E. Prendre consciència del seu paper com a espectador / Descobrir els diferents espais escènics de Palma i els programes que ofereixen / Incentivar la pràctica d'anar a veure obres de teatre / Adquirir hàbits d'educació a l'hora d'anar a veure una obra (puntualitat, aturar telèfons mòbils, el silenci, etc.)

Escenografia (O.G. Prendre consciència de l'espai teatral i de les seves possibilitats, O.E. Prendre consciència dels diferents espais que es posen en joc en escena / Planificar els moviments sobre l'escenari en funció de l'espai i dels altres personatges / Participar en la presa de decisions referent als diferents muntatges que es portin a terme al llarg del curs)

Muntatge obra I, II i III (O.G. Participar en la posada en escena de tres obres, englobant tots els aspectes treballats durant el curs, O.E. Prendre consciència del rol que adopta cada actor/actriu i saber representar-ho amb respecte cap a un mateix i cap la resta de companys / Memoritzar textos per a dur-los a l'escena

#### **ADOLESCENTS:**

El cos i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en la presa de consciència del cos i del seu moviment com a eina expressiva, O.E.

Desenvolupar la coordinació experimentant amb el moviment expressiu)

La veu i les seves possibilitats (O.G. Explorar els recursos de la veu i altres elements escènics com recursos sonors / O.E. Adquirir nocions bàsiques per eliminar possibles bloquejos que interfereixen en la veu o l'articulació lliure / Desenvolupar registres expressius: tonals, tímbrics, rítmics i d'intensitat / Adquirir les eines per tal d'organitzar el propi escalfament de la veu / Prendre consciència de l'ús saludable de la veu

Les emocions (O.G. Adquirir les eines que ajudin a desenvolupar les competències emocionals / Identificar i reconèixer les diferents emocions, les seves expressions i sensacions, O.E. Desenvolupar les competències emocionals / Afavorir el desenvolupament de les destreses emocionals / Explorar les possibilitats que ofereix el teatre pel treball i desenvolupament de les emocions

Els gèneres teatrals: la tragèdia, la comèdia, el drama, l'entremès, la farsa, etc. (O.G. Analitzar les singularitats dels diferents gèneres teatrals, O.E. Objectius Específics / Distingir els trets d'identitat que caracteritzen els personatges dels diferents gèneres teatrals (herois tràgics, personatges de la vida quotidiana...)

Les tècniques d'interpretació I (O.G. Descobrir diferents tècniques d'interpretació (autors i línies generals) / Entendre la utilització de la tècnica com a una aproximació a les eleccions persones que realitza l'actor a l'hora d'enfrontar-se a les peculiaritats del text a treballar, O.E. Explorar diferents tècniques d'interpretació (la improvisació, la dramatització, el psicodrama, el sociodrama, teatre de l'oprimit...) / Realitzar petits exercicis d'interpretació per entendre els trets característics de les tècniques estudiades

La Improvisació (O.G. Descobrir la pràctica de la improvisació com a eina de treball i com a un fi en sí mateixa / Aplicar els elements bàsics per a poder realitzar petites improvisacions / Fomentar actituds de socialització en el grup-classe / Estimular l'espontaneïtat, la comunicació i la reflexió, O.E. Aprendre a utilitzar la veu i el cos dins l'espai com a eines per a la improvisació / Descobrir els elements de la llengua per expressar-se de forma coherent i adequada en les diferents escenes proposades a classe / Improvisar lliurement dins d'una situació donada, accionant en funció dels conflictes plantejats / Respectar les improvisacions pròpies i dels companys com a eines d'aprenentatge / Iniciar-se en les normes i protocol dels exercicis d'improvisació

Dinàmiques de grup (O.G. Valorar la importància del treball col·lectiu i del compromís en el muntatge d'obres teatrals / Aconseguir la desinhibició personal a través del treball i consciència de grup, O.E. Fomentar el treball col·lectiu / Generar, desenvolupar i estructurar idees de forma coherent amb respecte a un conflicte entre personatges en un lloc i temps determinats, procurant que aquestes siguin enteses per la resta de grup)

Literatura teatral (O.G. Adquirir coneixements a nivell global de història i de literatura dramàtica / Conèixer i utilitzar texts de la literatura per analitzar i comprendre la seva estructura formal, els seus continguts

temàtics i els seus valors estètics, possibilitant la seva lectura dramatitzada o posterior posada en escena, O.E. Recerca i descoberta d'escenes d'interpretació / Lectura analitzada de l'escena (argument, idees i significats implícits en la trama) / Lectura dramatitzada o posterior posada en escena de les lectures triades / Iniciar en la recerca i estudi d'obres de referència / Tria de l'obra de fi de curs seguint judicis de valor

La crítica (O.G. Convertir els alumnes en espectadors i actors crítics del propi treball i del teatre en general emprant les eines adequades per tal de poder fer valoracions amb judici crític, O.E. Promoure el judici crític dels alumnes / Aprendre a fer i acceptar valoracions crítiques i autocrítiques / Adquirir les eines bàsiques per poder realitzar una crítica / Llegir crítiques de referència)

Escenografia (O.G. Introduir als alumnes al món de l'escenografia, O.E. Adquirir eines per a la millora de la presència escènica / Evocar un clima escènica apropiat per a un espai determinat / Treballar la consciència de l'espai i del grup)

Muntatge obra I, II i III (O.G. Participar en la posada en escena de tres obres, englobant tots els aspectes treballats durant el curs, O.E. Integrar altres llenguatges artístics associats al teatre, en especial els d'expressió visual, plàstics, acústics i musicals / Gaudir dels espectacles teatrals propis i de la resta de companys valorant els diversos elements que constitueixen la representació / Exercitar la memòria física i vocal)

#### **JOVES:**

El cos i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en al presa de consciència del propi cos i de la seva relació amb l'espai, a l'escenari i en relació al grup, O.E. Reconèixer diferents qualitats de moviment / Utilitzar la respiració pel teatre i el moviment / Reconèixer les pròpies tensions corporals i les pràctiques per alliberar-les)

La veu i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en al presa de consciència de la pròpia veu / Ser conscient de la necessitat de treballar amb una bona tècnica vocal, O.E. Desenvolupar una correcta vocalització i dicció / Practicar en la projecció de la veu / Aconseguir un bon domini de la respiració / Reconèixer les pròpies tensions corporals i les pràctiques per alliberar-les)

Els gèneres teatrals: la tragèdia, la comèdia, el drama, l'entremès, la farsa, etc. (O.G. Introduir a l'alumne en els diferents gèneres teatrals (comèdia, tragèdia, drama) / Descobrir i treballar les diferents tècniques i pràctiques per la interpretació de diferents gèneres, O.E. Analitzar les singularitats dels gèneres teatrals / Distingir els trets d'identitat que caracteritzen els personatges dels diferents gèneres teatrals (herois tràgics, personatges de la vida quotidiana...) / Identificar i comparar els llenguatges en què estan escrits els diferents gèneres / Situar alguns autors de referència (Eurípides, Sòfocles, Èsquil, Aristófanes, Plaute William Shakespeare, Molière, Racine, Goethe) i conèixer algunes de les seves obres mestres)

La improvisació (O.G. Conèixer noves eines interpretatives per aprofundir, afrontar una improvisació o qualsevol dels exercicis realitzats a classe millorant la qualitat de la producció / Estimular

l'espontaneïtat, la comunicació i la reflexió, O.E. Donar a conèixer l'escolta, l'acceptació i l'ajuda com a principis del treball d'improvisació / Desenvolupar tècniques d'improvisació atenent a les necessitats de cada actor/actriu / Desenvolupar les normes i protocol dels exercicis d'improvisació / Ampliar les vies globals d'expressió o de comunicació que ofereix l'activitat dramàtica (llenguatge gestual, rítmic i plàstic) mitjançant la improvisació)

El text teatral (O.G. Sensibilitzar els alumnes en la lectura de texts teatrals / Proporcionar les eines per a la recerca d'obres de referència, O.E. Llegir de forma expressiva i comprensiva els diferents tipus de textos treballats a classe / Comprendre i interpretar la realitat a partir de textos orals i escrits / Introduir les obres d'autors de referències)

La història del teatre (O.G. Oferir una introducció general al teatre com a fet escènica i artístic, O.E. Conèixer les principals fases de la història del teatre / Conèixer les principals obres de teatre a través de la seva història / Distingir les característiques dels diferents períodes més destacables de la història del teatre / Situar alguns autors de referència (Eurípides, Sòfocles, Èsquil, Aristófan, Menandro, Plaute William Shakespeare, Molière, Racine, Goethe) i conèixer algunes de les seves obres mestres)

La crítica (O.G. Convertir els alumnes en espectadors i actors crítics del propi treball i del teatre en general emprant les eines adequades per tal de poder fer valoracions amb judici crític / Incrementar l'assistència a espectacles teatrals, O.E. Promoure el judici crític dels alumnes / Aproximar-se en una lectura crítica y estètica de texts dramàtics y espectacle / Posar-se en el lloc de l'altre: escoltar, analitzar i tenir en compte opinions diferents a la pròpia / Distingir els elements constitutius de l'espectacle teatral: espai, temps, personatge, públic a l'hora de fer una crítica / Formar-se un judici crític i ètic)

Escenografia (O.G. Adoptar un coneixements sòlids quant a escenografia tenint en compte tots els elements que la componen i les funcions que realitzen els diferents membres d'un espectacle teatral, Adquirir eines específiques per a la millora de la presència escènica / Treballar la consciència de l'espai i del grup / Identificar la importància de tots els elements que conformen la posada en escena alhora d'interpretar els diferents gèneres teatrals / Adoptar decisions sobre les pròpies produccions / Entendre i conèixer la responsabilitat de cada un dels components que formen una producció / Familiaritzar-se en les diferents parts i estructures del teatre i conèixer-ne la terminologia)

Muntatge obra I, II i III (O.G. Participar en la posada en escena, englobant tots els aspectes treballats durant el curs, O.E. Experimentar el que és el muntatge d'una obra de teatre / Aprendre a gestionar i fer front a les emocions que sorgeixen de la posada en escena)

#### **ADULTS:**

El cos i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en la consciència del propi cos com a eina expressiva / Conèixer els problemes i tensions corporals que obstaculitzen l'execució dels exercicis teatrals Aplicar hàbits de bon funcionament corporal, O.E. Eliminar les tensions que

entorpeixen el bon funcionament del cos com a una de les principals eines de l'actor/actriu / Assolir un domini corporal i postural harmònic / Utilitzar les habilitats i destreses personals bàsiques)

La veu i les seves possibilitats (O.G. Aprofundir en la consciència de la pròpia veu com a eina expressiva / Prendre consciència de la importància de treballar amb una bona educació vocal, O.E. Perfeccionar la tècnica vocal / Dirigir el propi escalfament de la veu emprant eines adequades / Desenvolupar una correcta vocalització i dicció / Practicar en la projecció de la veu / Aconseguir un bon domini de la respiració / Reconèixer les pròpies tensions corporals i les pràctiques per alliberar-les / Conèixer les possibles tensions derivades d'un mal ús de la veu així com les pràctiques per evitar-les)

Màscara neutra (O.G. Ampliar les coneixements i l'experiència interpretativa / Adoptar eines per a la millora en la interpretació, O.E. Experimentar amb el joc corporal individual / Desenvolupament de les capacitats de tot el cos, evitant la concentració del treball emocional en la zona facial / Economitzar els moviments fent que aquests siguin més efectius en el seu treball / Organitzar el cos per a l'estalvi de l'energia i eficiència del moviment (força, rapidesa, flexibilitat i coordinació muscular)

Màscara expressiva (O.G. Ampliar les coneixements i l'experiència interpretativa / Adoptar eines per a la millora en la interpretació, O.E. Passar del treball pre-expressiu amb la màscara neutra a la creació de personatges / Aprofundir en el treball sobre gammes de sentiments complexes / Proporcionar consciència corporal partint de l'escolta del propi cos a partir de la neutralitat / Assentar les bases del joc i del llenguatge de la màscara)

La improvisació (O.G. Conèixer noves eines interpretatives per aprofundir, afrontar una improvisació o qualsevol dels exercicis realitzats a classe millorant la qualitat de la producció / Estimular l'espontaneïtat, la comunicació i la reflexió, O.E. Donar a conèixer l'escolta, l'acceptació i l'ajuda com a principis del treball d'improvisació / Desenvolupar tècniques d'improvisació atenent a les necessitats de cada actor/actriu / Desenvolupar les normes i protocol dels exercicis d'improvisació / Ampliar les vies globals d'expressió o de comunicació que ofereix l'activitat dramàtica (llenguatge gestual, rítmic i plàstic) mitjançant la improvisació / Potenciar la improvisació com a eina d'expressió, de treball creatiu i d'investigació / Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, d'organització, de creació i d'expressió)

Interpretació davant la càmera (O.G. Ampliar les coneixements i l'experiència interpretativa, O.E. Familiaritzar l'actor/actriu en la interpretació davant de la càmera / Conèixer els diferents aspectes que integren la susdita pràctica / Adquirir les eines necessàries per treballar de forma acurada / Diferenciar els fonaments de la interpretació audiovisual: la relaxació, el personatge en audiovisual... / Confeccionar la preparació de la seqüència)

Recerca d'escenes (O.G. Adquirir coneixements significatius de història i de literatura dramàtica / Conèixer i utilitzar texts de la literatura per analitzar i comprendre la seva estructura formal, els seus continguts temàtics i els seus valors estètics, possibilitant la seva



lectura dramatitzada o posterior posada en escena, Recerca i descoberta d'escenes d'interpretació / Lectura analitzada de l'escena (argument, idees i significats implícits en la trama) / Lectura dramatitzada o posterior posada en escena de les lectures triades / Iniciar en la recerca i estudi d'obres de referència / Tria de l'obra de fi de curs seguint judicis de valor / Identificar i comparar els llenguatges en què estan escrits els diferents gèneres / Elegir les diferents escenes amb criteri productiu aplicat a la pràctica real posterior / Realitzar l'adaptació de texts complexos per a facilitar la seva utilització)

Realització d'un curtmetratge (O.G. Conèixer i experimentar el procés de creació d'un curtmetratge, Identificar i organitzar les diferents parts del procés, O.E. Aplicar el procés creatiu (pluja d'idees i treball en grup) orientat a la creació d'un curtmetratge / Confeccionar el guió literari (partir d'una història per elaborar un guió) / Definir i treballar amb les tècniques bàsiques de direcció / Planificar els papers i càrrecs de cada component / Realitzar les tasques de post-producció (edició, so i format acabat) / Gaudir de formar part d'un projecte amb il·lusió i actitud crítica i respectuosa amb un mateix i amb la resta de membres de l'equip de treball)

La crítica (O.G. Convertir els alumnes en espectadors i actors crítics del propi treball i del teatre en general emprant les eines adequades per tal de poder fer valoracions amb judici crític, O.E. Aprofundir en una lectura crítica y estètica de texts dramàtics y espectacles / Comprendre, apreciar i interpretar adequadament texts claus de la crítica literària)

Escenografia (O.G. Adoptar un coneixements sòlids quant a escenografia tenint en compte tots els elements que la componen, O.E. Adquirir eines específiques per a la millora de la presència escènica / Treballar la consciència de l'espai i del grup / Identificar la importància de tots els elements que conformen la posada en escena alhora d'interpretar els diferents gèneres teatrals / Adoptar decisions sobre les pròpies produccions)

Muntatge obra I, II i III (O.G. Participar en la posada en escena, englobant tots els aspectes treballats durant el curs, O.E. Experimentar el que és el muntatge d'una obra de teatre / Aprendre a gestionar i fer front a les emocions que sorgeixen de la posada en escena)

### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima de 3 punts**

- Metodologia: criteris de treball dels diferents grups i cursos, atenció a usuaris i públic, protocol d'inscripció a activitats, etc.

#### **INFANTIL**

Es treballarà a partir de tres elements fonamentals que determinaran la metodologia del curs: el joc, la creativitat i el treball en grup. Cada sessió començarà amb un escalfament corporal. Al llarg de les sessions es desenvoluparan tècniques com la improvisació o dramatització, així com la creació de rols i personatges de la literatura infantil mallorquina. Es crearan situacions que portin a la reflexió, el

diàleg i el debat constructiu i facilitar el desenvolupament del pensament creatiu. També es faran exercicis d'expressió narrativa on els alumnes explicaran històries emprant el cos, la veu i/o objectes.

### **PREADOLESCENTS**

Les sessions començaran amb exercicis d'escalfament tant del cos com de la veu. Es duran a terme jocs, dinàmiques, exercicis i/o activitats en grup o bé individuals, que ajudaran a assolir els objectius com ara representació de petits papers per reconèixer els comportaments i relacions, exercicis d'improvisació, escenificació de situacions quotidianes per tal de treballar les emocions, etc. Els texts seran l'eina a partir de la qual es treballarà la memòria, la dicció i les primeres pautes de l'escena. Es treballaran part de les sessions per a l'anàlisi crític d'obres o de representacions dels companys.

Iniciació al treball físic de l'actor a partir d'improvisacions i exercicis de veu i cos. Consciència de les accions. Introducció al text i a la seva memorització i primeres pautes de l'escena.

### **ADOLESCENTS**

Les sessions començaran amb exercicis d'escalfament. Es duran a terme jocs, dinàmiques, exercicis i/o activitats en grup o bé individuals, que ajudaran a assolir els objectius com ara representació de petits papers, exercicis d'improvisació, escenificació de situacions quotidianes per tal de treballar les emocions, etc. Es treballaran part de les sessions per a l'anàlisi crític d'obres o de representacions dels companys.

### **JOVES**

Les sessions començaran amb exercicis d'escalfament tant del cos com de la veu. Es duran a terme jocs, exercicis i/o activitats en grup o bé individuals, que ajudaran a assolir els objectius com ara representació de petits papers per diferenciar i conèixer els trets i peculiaritats dels diferents gèneres teatrals, exercicis d'improvisació, escenificació de situacions inventades per tal de treballar les emocions dintre dels diferents gèneres, etc. Els texts seran l'eina a partir de la qual es treballarà la memòria, la dicció i les primeres pautes de l'escena. Es treballaran part de les sessions per a l'anàlisi crític d'obres o de representacions dels companys.

### **ADULTS**

Les classes començaran amb l'escalfament tant del cos com de la veu. Es treballarà a partir d'exercicis tècnics, representació i anàlisi d'escenes i monòlegs, tot precedit d'un escalfament i posada a punt del cos, la veu i l'escolta. Es treballarà la improvisació amb l'objectiu de generar situacions dramàtiques i conflictes.

### **ATENCIÓ A USUARIS I PÚBLIC**

Servei d'atenció al públic a la Seu de l'Aula Escènica de Palma els dimarts de 17:00 a 18:00. Telèfon: 971.791.231 – Fax: 971.571.151. Correu electrònic: [info@emteatre.cat](mailto:info@emteatre.cat) i compte de facebook: [@aulaescenicadepalma](https://www.facebook.com/aulaescenicadepalma)

### **PROTOCOL D'INSCRIPCIÓ A ACTIVITATS**

Les activitats organitzades des de l'Aula Escènica de Palma es programaran a principi de curs degut a que un gran percentatge d'aquestes activitats s'enfoquen a anar a veure obres de teatre i no se

poden programar fins que les programacions de les quals es faci pública. No obstant això, es preveu al menys una sortida per grup i trimestre, sumant un total d'un mínim de 15 sortides per curs. Quant al protocol d'inscripció a aquestes activitats es farà mitjançant circulars que es faran arribar als pares/mares/tutors dels alumnes menors d'edat i que aquests, els pares, hauran de retornar signada, o bé prèvia confirmació per part dels alumnes del grup d'adults. La comissió valora positivament la presentació d'un model de formulari d'inscripció.

### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima de 4 punts**

- Planificació i organització de l'Aula, calendari, partint dels diferents cursos, grups d'edat i activitats, fent especial referència al paper dels professors i dels col·laboradors

#### **PLANIFICACIÓ I ORGANITZACIÓ DE L'AULA**

La planificació i organització de l'Aula s'estructurarà en relació al següent organigrama de l'equip de feina:

Responsable de Xarxa - La persona designada, a proposta de Produccions Xarxa Musical SL, per al contacte de l'Aula Escènica de Palma entre la pròpia empresa i l'Ajuntament de Palma és Keila Vincent Tur, que conta amb l'experiència d'aquests 5 darrers cursos escolars realitzant aquesta tasca, i que és Llicenciada en Musicologia pel Conservatori Superior de les Illes Balears i Diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de les Illes Balears.

Coordinadora: La persona designada per a realitzar les tasques de direcció de l'Aula és la professora Magdalena Tomàs.

Professorat – L'equip de professors que proposa com a proposta inicial Produccions Xarxa Musical per a desenvolupar les tasques de docència són: Magdalena Tomàs Pons per al grup d'Infantil, Francina Garau Cabanelles per al grup de Preadolescents, Catalina Agnès Florit Llinàs per al grup d'Adolescents, na Catalina Mira Domínguez per al grup de Joves, Magdalena Tomàs Pons per al grup d'Adults i Óliver Romero Martínez per al grup monogràfic.

Calendari - El curs escolar es desenvoluparà tal i com indica el punt quatre del plec de prescripcions tècniques d'octubre a juny i seguint el calendari escolar pel que fa a vacances i dies no lectius. No obstant Produccions Xarxa Musical SL garanteix a l'Ajuntament de Palma que cobrirà tot el procés previ d'informació, matrícula, preparació del curs, així com els processos posteriors com atenció als usuaris, entrega de certificats d'assistència, assessorament i informació general.

El calendari s'organitzarà de la següent manera:

- De l'11 de setembre al 15 de setembre: període de preinscripció
- 18 de setembre: sorteig i publicació de llistes d'admesos i llistes d'alumnes en espera
- Del 18 al 22 de setembre: període de matrícula
- Els dies 3, 5 i 7 d'octubre: inici de classes dels respectius grups (dia 3 el grup d'adults i de joves, dia 5 el grup monogràfic i dia 7 els grups infantil, preadolescents i adolescents)
- Dia 7 d'octubre: lliçó inaugural

- Dia 12 d'octubre: festiu
  - Dia 1 de novembre: festiu
  - Dies 6 i 8 de desembre: festius
  - Dies 16, 19 i 21 de desembre: mostres de Nadal/1r trimestre i fi de classes. Dia 16 els grups d'Infantil, Preadolescents i Adolescents, dia 19 els grups d'Adults i de Joves i dia 21 el grup monogràfic.
  - De dia 23 de desembre a dia 7 de gener: festiu, Nadal
  - Els dies 9, 11 i 13 de gener: inici de classes del 2n trimestre
  - Dia 20 de gener: festiu
  - Dia 1 de març: festiu
  - Dies 20, 22 i 24 de març: mostres 2n trimestre i fi de classes. Dia 20 els grups d'Adults i de Joves, dia 22 el grup monogràfic i dia 24 els grups d'Infantil, Preadolescents i Adolescents.
  - De dia 29 de març a dia 8 d'abril: festes Pasqua
  - Dia 1 de maig: festiu
  - Dies 17, 19 i 21 de juny: mostres 3r trimestre i fi de classes. Dia 17 els grups d'Adults i de Joves, dia 19 el grup monogràfic i dia 21 els grups d'Infantil, Preadolescents i Adolescents.
- La comissió valora positivament el calendari adjunt.

#### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima de 4 punts**

I pel curs monogràfic:

- Programació didàctica: enumeració i nom de les unitats didàctiques
  1. Tècniques d'improvisació teatrals
  2. Jocs i estructures bàsiques
  3. Dinàmiques de grup
  4. Treball de la veu
  5. Improvisació còmica
  6. Improvisació dramàtica
  7. Creació de personatges
  8. Presentació d'espectacles

#### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima d'1 punt**

- Unitat didàctiques amb objectius generals i específics
  1. Tècniques d'improvisació teatrals O.G. (Construir una ampla xarxa de dispositius que permetin a alumne l'assimilació de la realitat dins un marc on experimentar i gaudir amb les relacions interpersonals, O.E. Introduir i diferenciar les diferents tècniques d'interpretació i desenvolupar amb profunditat aquelles que es treballaran a classe / Plantejar, desenvolupar i efectuar diferents experiències d'improvisació sustentats en diferents tipus de texts / Imaginar situacions per després interpretar-les afegint noves idees / Plantejar les característiques narratives per a portar a terme escenes partint d'un guió: plantejar un inici, presentació de personatges, desenvolupament on presentar un conflicte i un desenllaç)
  2. Jocs i estructures bàsiques (O.G. Desenvolupar les capacitats d'expressió, creació, comunicació i imaginació, O.E. Crear climes de confiança i llibertat per afavorir traspasar barreres de cadascun dels

alumnes mitjançant el joc / Ampliar la espontaneïtat i la capacitat d'associació / Afavorir la desinhibició i la creativitat / Oferir eines per compondre situacions, històries i també personatges in situ

3. Dinàmiques de grup (O.G. Fomentar l'escolta, i l'adaptació a les propostes dels companys, O.E. Afavorir la cohesió del grup, el respecte, la cooperació, i la disciplina / Formar persones amb esperit crític i obert al món que ens envolta / Acceptar les propostes dels companys i construir sobre les mateixes / Desenvolupar una escolta activa i acceptació de les propostes dels companys)

4. Treball de la veu (O.G. Aprofundir en la consciència de la pròpia veu com a eina expressiva / Prendre consciència de la importància de treballar amb una bona educació vocal, O.E. Perfeccionar la tècnica vocal i adquirir una bona tècnica d'impostació / Dirigir el propi escalfament de la veu emprant eines adequades / Desenvolupar una correcta vocalització i dicció / Practicar en la projecció de la veu / Aconseguir un bon domini de la respiració / Reconèixer les pròpies tensions corporals i les pràctiques per alliberar-les / Conèixer les possibles tensions derivades d'un mal ús de la veu així com les pràctiques per evitar-les)

5. Improvisació còmica (O.G. Motivar i desenvolupar la capacitat creativa per a la seva aplicació pràctica, O.E. Potenciar la capacitat d'adaptació a noves formes de creació / Descobriments de recursos puntuals per a despertar allò humorístic i aplicar-lo a la pràctica interpretativa / Reconèixer i entrenar les habilitats creatives a partir dels patrons i clixés)

6. Improvisació dramàtica (O.G. Motivar i desenvolupar la capacitat creativa per a la seva aplicació pràctica, O.E. Potenciar la capacitat d'adaptació a noves formes de creació / Reconèixer i entrenar les habilitats creatives a partir dels patrons i clixés establerts)

7. Creació de personatges (O.G. Desenvolupar la capacitat per a jugar vers mesura d'equilibri psicològic i desenvolupament de la personalitat en la creació de personatges, O.E. Adquisició de les eines i tècniques per aconseguir la creació i construcció de personatges / Articulació dels personatges creats envers les seves relacions amb els companys a l'escena)

8. Presentació d'espectacle (O.G. Participar en la posada en escena, englobant tots els aspectes treballats durant el curs, O.E. Experimentar el que és el muntatge d'una obra de teatre / Aprendre a gestionar i fer front a les emocions que sorgeixen de la posada en escena)

#### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima d'1 punt**

- Metodologia: criteris de treball i atenció a usuaris i públic, protocol d'inscripció i activitats

#### **METODOLOGIA: CRITERIS DE TREBALL**

Les classes començaran amb l'escalfament tant del cos com de la veu. Es treballarà a través de jocs col·lectius de desinhibició i integració grupal i d'exercicis específics d'observació, imaginació i recaptació sensorial per tal d'abastir el redescobriments dels elements

components de la situació dramàtica fent possible d'aquesta manera la improvisació. Es treballarà a través del conflicte a través d'un procés dialèctic entre l'alumne i el grup, entre l'alumne i ell mateix i entre l'alumne i l'espai.

### **ATENCIÓ A USUARIS I PÚBLIC I PROTOCOL D'INSCRIPCIÓ A LES ACTIVITATS**

L'atenció a usuaris i públic i el protocol d'inscripció a les activitats es farà seguint el model dels cursos regulars ja descrit

#### **A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació màxima de 2,5 punts**

- Planificació i organització de l'Aula i calendari

**A n'aquest aspecte se li atorga la puntuació de 0 punts, al no presentar detall**

**En total per als cursos regulars, la comissió atorga una puntuació de 16,5 punts.**

3. En quant al criteri '1.2 Projecte de realització d'activitats complementàries (innovació didàctica, aules especialitzades, diferents disciplines...). Es valorarà l'originalitat i la innovació d'activitats de diferents col·lectius (gent gran, dones maltractades, etc.) i els recursos per a assolir els objectius esmentats a l'apartat 4 dels plecs tècnics, fins a un màxim de 8 punts, desglossats en:
  1. Programació didàctica i definició de les activitats (fins un màxim de 2 punts)
  2. Pla tècnic de treball i d'organització (fins un màxim de 2 punts)
  3. Viabilitat tècnica (fins un màxim de 2 punts)
  4. Temporalització (fins un màxim de 2 punts)

L'empresa ha presentat com a projecte de realització d'activitats complementàries: 'les activitats complementàries que es presenten pel curs 2017-2018 s'han configurat amb la intenció d'oferir una millora en la qualitat dels ensenyaments teatrals que ofereix l'Aula Escènica de Palma. S'han elaborat seguint les pautes indicades en el plec referents a orientar les activitats per tal de complir amb els objectius que marca el punt quatre del plec de prescripcions tècniques.

Les activitats ofertes són les que s'enumeren a continuació i s'han ordenades de manera cronològica:

#### 1. 25 de novembre – Lectura dramatitzada pel dia Internacional contra la violència de gènere

Programació didàctica

Objectius: Conèixer i mostrar-se solidari amb allò que comporta la violència de gènere / Generar interès pel teatre i la cultura com a forma de manifestar postures de solidaritat / Fomentar actituds positives de solidaritat amb les víctimes de la violència de gènere / Sensibilitzar a la comunitat educativa en relació a les causes i conseqüències de la violència de gènere / Normalitzar la demostració d'afecte cap a l'altre per a que no se vegi com a una actitud estranya / Conscienciar als alumnes i

els assistents per compartir i assumir responsabilitats social de forma conjunta evitant estereotips / Fomentar actitud de rebuig contra els agressors / Respectar els companys

Continguts: Lectura dramatitzada / Creació i/o Recerca i tria del text a interpretar

Metodologia: Es treballarà un text elaborat pels propis alumnes o bestret de fonts bibliogràfiques que posteriorment es dramatitzarà el dia en contra de la violència de gènere.

Definició de l'activitat: L'activitat Lectura dramatitzada pel dia Internacional contra la violència de gènere consisteix en la lectura per part dels grups d'adults i del grup de joves d'un text d'elaboració pròpia o bé d'autor que interpretaran públicament.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de la lectura dramatitzada, els alumnes hauran practicat la lectura amb les seus respectius professors. La lectura es durà a terme, sempre que hi hagi disponibilitat, a un teatre públic per tal de fer més ressò del missatge a transmetre.

Viabilitat tècnica: No hi ha contraindicacions tècniques per a dur a terme l'activitat.

Temporalització: La lectura es durà a terme el mateix dia de classe dels alumnes adults i joves, és a dir, dimarts 21 de novembre, per tal que coincideixi amb la setmana en que es celebra el dia internacional contra la violència de gènere, que és el 25 de novembre.

## 2. 18 novembre – Fem teatre amb els padrins

Programació didàctica

Objectius: Fomentar el gaudi de l'art dramàtic / Potenciar valors relatius a la tolerància, treball en equip i l'aprenentatge intergeneracional / Fomentar el treball col·lectiu per tal de reforçar els valors d'autoestima, respecte, solidaritat i generositat / Proporcionar als alumnes una experiència única per compartir amb els familiars / Sensibilitzar envers als valors culturals, de procedència i naturals / Mostrar als participants diferents realitats socials i culturals / Prendre consciència dels propis cossos i dels dels familiars així com de les veus / Adquirir eines per deshinibir-se

Continguts: Escalfem el cos i la veu / Aprenem i ens divertim jugant / El cos i les seves possibilitats (el moviment i la dansa) / Petits Grans personatges

Metodologia: La sessió començarà amb exercicis d'escalfament del cos i de la veu. Es realitzaran varies activitats que es configuraran a través del joc per assolir els objectius descrits. Es faran activitats que impliquin el moviment i la dansa. S'acabarà la sessió amb la creació d'escenes i situacions quotidianes molt senzilles per a la seva posterior interpretació conjuntament amb els familiars. Es faran un o dos descansos acordats amb els participants per tal d'adaptar-se a les necessitats específiques de la classe.

Definició de l'activitat: L'activitat Fem teatre amb els padrins consisteix en convidar a una sessió de classe als familiars padrins dels alumnes per tal que comparteixin l'experiència de fer teatre junts a més de mostrar la feina realitzada als mateixos.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de la sessió els alumnes prepararan les activitats conjuntament amb la professora per tal de presentar-les i dur-les a terme amb els convidats. La sessió es durà a terme a l'aula.

Viabilitat tècnica: No hi ha contraindicacions tècniques per a dur a terme l'activitat.

Temporalització: L'activitat es durà a terme amb el grup d'Infantil al llarg d'una sessió de classe de 3 hores dissabte 18 de novembre 2017.

### 3. 5 de gener 2018 - Participació a la Cavalcada dels Reis

#### Programació didàctica

Objectius: Conèixer la festa dels Reis: inici, quan es celebra i per què i el sentit crític que comporta la celebració / Realitzar una activitat conjunta entre els diferents nivells i cursos del centre amb un tema d'unió en comú / Realitzar activitats que milloren les competències de l'alumnat com a ciutadà de Palma / Millorar la competència social i d'autonomia personal / Elaboració de la disfressa / Promoure la participació i col·laboració de les famílies en les activitats de l'Aula / Dur a terme una tasca globalitzadora on es posen en conjunt diferents activitats des del punt de vista interdisciplinari

Continguts: Triem la temàtica / Decidim disfresses / Com farem la música – Percussió / La coreografia / La sortida

Metodologia: Al llarg de les sessions prèvies a la data de sa Cavalcada de Palma els diferents grups dedicaran un percentatge de les sessions per a dedicar al tema de sa Cavalcada. En aquestes, es decidirà entre tot el grup les temàtiques de la disfressa i la disfressa en sí que s'elevaran a direcció per seleccionar-ne una concreta. Es decidirà també la manera de fer música i dissenyarà una coreografia. Finalment es farà la sortida el dia de sa Calvacada i es posaran tots els continguts treballats en pràctica.

Definició de l'activitat: L'activitat Participació a la cavalcada dels Reis consisteix en participar de la cavalcada dels Reis de Palma amb els diferents grups de l'Aula Escènica de Palma.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de la cavalcada els alumnes amb els seus respectius professors hauran elaborat conjuntament un disseny de disfressa i una coreografia per interpretar el dia en qüestió. Les propostes de disfressa s'elevaran a direcció qui decidirà la més adequada. La coordinadora de l'Aula s'encarregarà de fer arribar les circulars als alumnes amb la informació necessària i realitzarà la inscripció a sa desfilada de Sa Rúa dintre del període que marca l'ajuntament.

Viabilitat tècnica: L'activitat es podrà dur a terme sempre que hi hagi al menys un 30% dels alumnes de l'Aula inscrits i sempre que l'ajuntament de Palma n'accepti la participació.

Temporalització: L'activitat es durà a terme el dia 5 de gener de 2018, dia de la cavalcada dels Reis a Palma.

### 4. Participació a Sa Rúa de Palma

#### Programació didàctica

Objectius: Conèixer la festa de carnestoltes: inici, quan es celebra i per



què i el sentit crític que comporta la celebració / Realitzar una activitat conjunta entre els diferents nivells i cursos del centre amb un tema d'unió en comú / Realitzar activitats que milloren les competències de l'alumnat com a ciutadà de Palma / Millorar la competència social i d'autonomia personal / Elaboració de la disfressa / Promoure la participació i col·laboració de les famílies en les activitats de l'Aula / Dur a terme una tasca globalitzadora on es posen en conjunt diferents activitats des del punt de vista interdisciplinari

Continguts: Triem la temàtica / Decidim disfresses / Com farem la música – Percussió / La coreografia / La sortida

Metodologia: Al llarg de les sessions prèvies a la data de Sa Rúa de Palma els diferents grups dedicaran un percentatge de les sessions per a dedicar al tema de Sa Rúa. En aquestes, es decidirà entre tot el grup les temàtiques de la disfressa i la disfressa en sí que s'elevaran a direcció per seleccionar-ne una concreta. Es decidirà també la manera de fer música i dissenyarà una coreografia. Finalment es farà la sortida el dia de Sa Rúa i es posaran tots els continguts treballats en pràctica.

Definició de l'activitat: L'activitat Participació a Sa Rúa consisteix en participar a la desfilada de Sa Rúa de Palma amb els diferents grups de l'Aula Escènica de Palma creant una comparsa pròpia.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de Sa Rúa, els alumnes amb els seus respectius professors hauran elaborat conjuntament un disseny de disfressa i una coreografia per interpretar el dia en qüestió. Les propostes de disfressa s'elevaran a direcció qui decidirà la més adequada. La coordinadora de l'Aula s'encarregarà de fer arribar les circulars als alumnes amb la informació necessària i realitzarà la inscripció a sa desfilada de Sa Rúa dintre del període que marca l'Ajuntament.

Viabilitat tècnica: L'activitat es podrà dur a terme sempre que hi hagi al menys un 30% dels alumnes de l'Aula inscrits i sempre que l'ajuntament de Palma n'accepti la participació.

Temporalització: L'activitat es durà a terme el dia que l'Ajuntament de Palma assigni per dur a terme Sa Rúa de Palma.

## 5. 27 de març – Lectura Manifest dia del Teatre

### Programació didàctica

Objectius: Generar interès pel teatre i la cultura / Fomentar el sentiment de col·lectivitat / Sensibilitzar a la comunitat educativa en relació a la realitat actual pel que fa el paper del teatre en la nostra societat

Continguts: Treball sobre el manifest / Lectura dramatitzada

Metodologia: Es treballarà el manifest que posteriorment es dramatitzarà el dia del Teatre

Definició de l'activitat: L'activitat Lectura del manifest del dia del Teatre consisteix en la lectura per part dels grups d'adults i del grup de joves del manifest que interpretaran públicament.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de la lectura, els alumnes hauran practicat la lectura amb els seus respectius professors. La lectura es durà a terme, sempre que hi hagi disponibilitat, a un teatre públic per tal de fer més ressò del missatge a transmetre.

Viabilitat tècnica: No hi ha contraindicacions tècniques per a dur a terme l'activitat.

Temporalització: La lectura es durà a terme el mateix dia de classe dels alumnes adults i joves, és a dir, dimarts 27 de març (dia del Teatre).

#### 6. 29 abril – Fem Dansa

Programació didàctica

Objectius: Generar interès per la dansa com a una disciplina diferent / Fomentar el sentiment de col·lectivitat / Sensibilitzar a la comunitat educativa en relació a la realitat actual pel que fa el paper de la dansa en la nostra societat / Prendre consciència del cos i de les seves possibilitats / Crear una petita escena per retre homenatge a la dansa el dia de la dansa

Continguts: El cos i les seves possibilitats / Interpretació d'una escena per retre homenatge a la dansa

Metodologia: Es treballaran diferents pràctiques que inclouran el treball amb el cos per crear entre tot el grup una posada en escena que posteriorment es mostrarà el dia de la dansa.

Definició de l'activitat: L'activitat Fem dansa consisteix interpretar públicament una petita escena creada i/o elegida pels alumnes per retre homenatge a la dansa el dia Internacional de la dansa.

Pla tècnic de treball i d'organització: L'activitat la duran a terme els alumnes del grup de joves. Al llarg de les sessions anteriors al dia de la dansa, els alumnes hauran practicat la petita escena.

Viabilitat tècnica: No hi ha contraindicacions tècniques per a dur a terme l'activitat.

Temporalització: La interpretació es durà a terme dimarts dia 21 d'abril en la sessió de classe, dia que coincideix amb la setmana del dia de la celebració que és dia 29 d'abril.

#### 7. Projecte de col·laboració amb la residència de la tercera edat

Programació didàctica

Objectius: Fomentar el gaudi de l'art dramàtic / Potenciar valors relatius a la tolerància, treball en equip i l'aprenentatge intergeneracional / Fomentar el treball col·lectiu per tal de reforçar els valors d'autoestima, respecte, solidaritat i generositat / Proporcionar als alumnes diferents experiències per compartir amb les persones d'edat / Sensibilitzar envers als valors culturals, de procedència i naturals / Mostrar als participants diferents realitats socials i culturals / Representar petites escenes, esquetxos o obres en un espai/condicions diferents / Enriquir les possibilitats interpretatives dels alumnes

Continguts: Ens organitzem (pla de treball, preparatiu...) / La nostra obra en un altre espai (implicacions, canvis...) / Les nostres emocions (parlem de com ens sentim en un espai diferent, com afecta un públic específic en la nostra interpretació...) / Les seves emocions (parlem amb els espectadors per conèixer les seves reflexions quant a la feina mostrada) / L'obra

Metodologia: Els alumnes de l'Aula treballaran al llarg del curs en el muntatge de diferents obres que mostraran respectivament a la

residència de la tercera edat. La metodologia emprada serà la que aplicaran a les sessions pràctiques setmanals que inclou: escalfament de la veu i del cos, dinàmiques i exercicis o activitats en grup o individuals, exercicis d'improvisació, escenificació d'escenes, etc. Es treballarà la memòria, la dicció i les pautes d'escena.

Definició de l'activitat: Projecte de col·laboració amb la residència de la tercera edat consisteix dur a terme la interpretació de l'obra de fi de curs a la residència de persones majors.

Pla tècnic de treball i d'organització: La coordinadora de l'Aula establirà un calendari d'actuacions a la residència per tal que els alumnes tinguin una nova experiència. La sessió es durà a terme a la residència d'ancians.

Viabilitat tècnica: Les actuacions es podran dur a terme sempre que els requisits tècnics de les obres s'adeqüin al nou espai. No obstant això, si això ocorre, sempre que sigui possible s'intentarà adaptar les necessitats tècniques al nou espai.

Temporalització: Les representacions, es faran una setmana abans de la mostra de fi de curs. És a dir, al llarg de la setmana del 10 al 14 de juny 2018.

#### 8. 5 maig – fem teatre amb les mares i els pares

Programació didàctica

Objectius: Fomentar el gaudi de l'art dramàtic / Potenciar valors relatius a la tolerància, treball en equip i l'aprenentatge intergeneracional / Fomentar el treball col·lectiu per tal de reforçar els valors d'autoestima, respecte, solidaritat i generositat / Proporcionar als alumnes una experiència única per compartir amb els familiars / Sensibilitzar envers als valors culturals, de procedència i naturals / Mostrar als participants diferents realitats socials i culturals / Prendre consciència dels propis cossos i dels familiars així com de les veus / Adquirir eines per desinibir-se

Continguts: Escalfem el cos i la veu / Aprenem i ens divertim jugant / El cos i les seves possibilitats (el moviment i la dansa) / Petits Grans personatges

Metodologia: La sessió començarà amb exercicis d'escalfament del cos i de la veu. Es realitzaran diverses activitats que es configuraran a través del joc per assolir els objectius descrits. Es faran activitats que impliquin el moviment i la dansa. S'acabarà la sessió amb la creació d'escenes i situacions quotidianes molt senzilles per a la seva posterior interpretació conjuntament amb els familiars. Es faran un o dos descansos acordats amb els participants per tal d'adaptar-se a les necessitats específiques de la classe.

Definició de l'activitat: L'activitat Fem teatre amb les mares i els pares consisteix en convidar a una sessió de classe a les mares i pares o tutors dels alumnes per tal que comparteixin l'experiència de fer teatre junts a més de mostrar la feina realitzada als mateixos.

Pla tècnic de treball i d'organització: Al llarg de les sessions anteriors al dia de la sessió els alumnes prepararan les activitats conjuntament amb la professora per tal de presentar-les i dur-les a terme amb els convidats. La sessió es durà a terme a l'aula.

Viabilitat tècnica: No hi ha contraindicacions tècniques per a dur a terme l'activitat.

Temporalització: L'activitat es durà a terme amb el grup d'Infantil i amb el grup de Preadolescents al llarg d'una sessió de classe de 3 hores dissabte dia 5 de maig 2018.

**En total per a les activitats complementàries, la comissió atorga la puntuació màxima de 8 punts.**

4. En quant al criteri '1.3 Oferir un projecte desenvolupat de gestionar un punt d'informació teatral, en coordinació i col·laboració amb els altres serveis d'informació de l'Ajuntament i d'altres administracions, fins a un màxim de 2,5 punts'

L'Empresa exposa: 'Produccions Xarxa Musical ofereix la creació d'un punt d'informació teatral que es manifestarà en dues modalitats diferents per tal de donar el màxim de servei a l'usuari. Per una banda, es crearà un Punt d'informació teatral físic (ubicat a l'adreça que s'acordi amb l'ajuntament de Palma o si no, aquell proposat per Produccions Xarxa Musical) on la coordinadora del centre hi romandrà 1 hora setmanal, els dimarts de 17h. a 18h. Per altra banda, es crearà un Punt d'informació teatral virtual on els usuaris hi podran accedir les 24h. del dia per sol·licitar informació teatral i que, gestionarà la coordinadora del centre amb les col·laboracions puntuals dels alumnes dels diferents grups de l'Aula Escènica de Palma referents a aquells temes de contingut que sigui d'interès pels alumnes i també per l'usuari per tal d'enriquir l'experiència dels alumnes en la gestió i informació teatral.

Aquest punt d'informació teatral funcionarà en col·laboració i coordinació amb els altres serveis d'informació de l'Ajuntament i d'altres administracions'.

**En total per al punt d'informació teatral, la comissió atorga la puntuació d'1 punt, per a la breu periodicitat d'obertura al públic del punt.**

5. En quant al criteri '1.4 Presentar un projecte d'estratègies de comunicació i difusió en relació amb la captació de nous usuaris i la projecció externa de l'Aula (assajos oberts, residències en companyies, col·laboracions...) fins a un màxim de 2,5 punts'

L'Empresa exposa: 'Produccions Xarxa Musical proposa un conjunt d'estratègies per a la difusió del servei de l'Aula Escènica de Palma i per a la comunicació amb els usuaris. A continuació s'exposen els diferents canals de difusió i comunicació:

Pàgina web – es proposa la pàgina web de l'Aula amb la següent adreça: <http://www.emteatre.cat> on es podrà accedir a tota la informació referent a l'Aula. Aquesta web tindrà els següents apartats: cursos regulars, curs monogràfic, l'equip de professors, bolletins informatius, fotos, l'Aula Escènica de Palma i contacte. Durant els períodes d'inscripcions matrícula, els usuaris es podran descarregar els documents per emplenar i entregar directament des del web.

Bolletins - Mensualment s'enviaran a tots els alumnes de l'Aula Escènica

de Palma un bolletí on es resumiran els esdeveniments més destacats del mes. Així mateix, aquest bolletí romandrà publicat al web de l'Aula Escènica de Palma ([www.emteatre.cat](http://www.emteatre.cat)) perquè els usuaris el puguin consultar les 24 hores del dia. El bolletí inclou les següents seccions: Les classes – descripció de les classes de determinats grups i fotografies/vídeos / Sortides – descripció i crònica de les sortides realitzades durant el mes i fotografies / L'Aula Informa – informació rellevant per als alumnes referent a calendari, dies festius, dies de representacions, horaris, etc. / L'Entrevista – s'inclourà una entrevista a professors o alumnes / El meu espai – espai dedicat als alumnes on podran expressar les seves idees, reflexions o fer comentaris, crítiques, etc.

Facebook - es proposa l'adreça @aulaescenicadepalma per emprar com a plataforma social i arribar a un major número d'usuaris. Periòdicament s'actualitzaran els continguts que inclouran vídeos d'actuacions, fotografies, publicitat dels bolletins publicats, informació sobre nous cursos, etc.

Campanyes publicitàries puntuals a medis escrits - de forma puntual, i coincidint normalment amb períodes de matrícula, es duran a terme campanyes puntuals (a càrrec de Xarxa Musical, sense cost per l'Ajuntament) per a donar difusió de les informacions amb anuncis seguint aquest esquema a mode d'exemple.

Penjada de cartells a negocis locals - des de Xarxa Musical organitzem el disseny, impressió i difusió de cartells publicitaris pels negocis locals de Palma, sobretot centrat en l'entorn del teatre, sense cap cost per a l'Ajuntament.

Retalls de premsa - aparició a diferents medis de comunicació local

Participació a la mostra de teatre escolar – es proposa la participació a la Mostra de Teatre Escolar

Realització d'enquestes - es proposa la realització de varies enquestes al llarg del curs que es passaran als alumnes per conèixer la seva opinió i el seu grau de satisfacció envers el funcionament de l'Aula. Així mateix, es crearà una enquesta paral·lela que es podrà descarregar directament del web de l'Aula Escènica de Palma ([www.emteatre.cat](http://www.emteatre.cat)) on els usuaris (tant si són alumnes com no), podran expressar la seva opinió envers l'Aula Escènica de Palma. Aquesta eina permetrà a l'Aula Escènica de Palma millorar en tots els aspectes possibles.

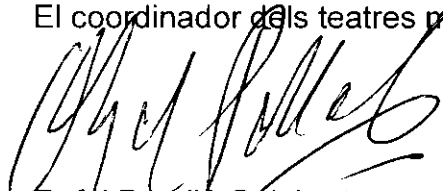
Entrega de diplomes - com a acte de cloenda de curs es farà entrega d'un diploma personalitzat a cada alumne, amb aquest document pretenem reforçar la difusió de la feina de l'Escola entre els propis alumnes de la mateixa, com un detall, un reconeixement i un suport físic que serveixi de record de tota la feina feta'.

**En total per a les estratègies de comunicació i difusió, la comissió atorga la puntuació màxima de 2,5 punts**

Per tant, la puntuació total amb criteris avaluables amb judicis de valor és la següent: XARXA MUSICAL 28 punts.

Palma, 14 de juliol de 2017

El coordinador dels teatres municipals



Rafel Perello Gelabert

La Cap de Secció



Margalida Noguera Pomar

El T'ASC provisional



Josep Lluís Moyà Roig