

**MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA REALITZACIÓ DELS ESTUDIS PREVIS, DOCUMENTACIÓ, REDACCIÓ DEL PROJECTE DE RESTAURACIÓ, PLA DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA I PROPOSTA DE SISTEMA EXPOSITIU DEL FRONTAL D'ALTAR DE L'ÀNGEL CUSTODI DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE PALMA.**

**ANTECEDENTS**

El frontal d'altar de l'Àngel Custodi de la ciutat de Palma es un brodat erudit en seda i fils de metalls nobles sobre teixit de vellut vermell, datat al segle XVI, que procedeix de l'antiga capella de Sant Andreu de l'Ajuntament de Palma.

Esta format per cinc panys units per costura sobre bastidor de fusta de 105 cm d'alçada x 290 cm de llargària. L'obra presenta reparacions i afegits de diferents èpoques.

El conjunt té un alt valor patrimonial, tant per la seva qualitat tècnica i artística com per ser un vestigi de la manufactura del brodat tardo medieval, així com per la seva representació iconogràfica.

El seu deficient estat de conservació indica que es necessària una intervenció per aturar el deteriorament actiu, estabilitzar els materials constitutius i planificar el manteniment, conservació preventiva i exposició.

**CONDICIONS DE LA CONTRACTACIÓ**

**Fase 1.- Adequació de l'espai de treball.**

Els treballs tindran lloc a les dependències del Castell de Bellver per a la qual cosa s'haurà de habilitar un espai per a la realització del treball de camp, amb el muntatge del mobiliari auxiliar, equips d'il·luminació, set de fotografia, laboratori, equips informàtics, etc. a càrrec del licitador.

**Fase 2.- Documentació i estudis previs.**

- Aixecament fotogramètrica, presa de dades, cartografies de l'estat de conservació, proves i assajos de laboratori. Fotografia amb distints tipus de llum: directa, polaritzada i rasant. Estudi amb llum ultraviolada per detectar l'addició de substàncies afegides i llum infraroja per detectar dibuixos preparatoris a la base dels papers.
- Desmuntatge del frontal

- Neteja superficial amb microaspiració controlada i sistemes mecànics manuals, i eliminació parcial d'elements afegits i productes de corrosió activa.
- Estudi del sistema constructiu i de manufactura. Caracterització dels teixits i fils utilitzats en la construcció del frontal.
- Estudi detallat de l'estat de conservació.
- Estudi de l'estat de les fibres tèxtils, grau d'oxidació, humitat, resistència, etc.
- Les conclusions de l'estudi es registraran en fitxes descriptives amb fotografies, metodologia utilitzada, concentració i dosificació dels productes utilitzats, etc
- Embalatge del frontal que garanteixi la correcta conservació fins que es pugui iniciar la intervenció de restauració.

La duració prevista d'aquesta fase es d'un mes.

**Fase 3.- Redacció del projecte d'intervenció, redacció del pla de conservació preventiva i manteniment, proposta de sistema expositiu i pressupost de restauració.**

Un cop realitzat el treball de camp i amb el resultat dels estudis tècnics i científics, es dissenyarà el pla d'actuació per a la restauració, exposició, conservació i manteniment, especificant-ne la metodologia de treball i els criteris d'intervenció. També s'inclouran els informes dels estudis realitzats, fotografies i cartografies. Aquest document final ha d'incloure el pressupost desglossat de la restauració, mitjans materials i humans necessaris per a l'execució dels treballs.

La duració prevista d'aquesta fase es de un mes i mig.

Aquesta convocatòria està adreçada a tècnics en conservació i restauració especialitzats en bens culturals tèxtils i a tècnics qualificats per a les tasques complementàries.

Palma, 28 de juny de 2021