

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA RESTAURACIÓ DE DUES ESCULTURES DE GUIX DE LA COL·LECCIÓ DESPUIG D'ESCULTURA CLÀSSICA UBICADES AL CASTELL DE BELLVER.

ANTECEDENTS

El 1923 l'Ajuntament de Palma va adquirir el que quedava de la col·lecció d'escultures que Antoni Despuig i Dameto havia recopilat durant les seves estades a Itàlia, per instal·lar-les a la possessió familiar de Raixa.

El dia 11 de juliol de 1900 s'havia celebrat una gran subhasta a París de quadres i escultures procedents del palau de Montenegro de Palma i de la finca de Raixa, propietat de Ramon Despuig i Fortuny.

El representant del Comte de Montenegro a París era l'escultor mallorquí Llorenç Rosselló i Rosselló, que anys abans havia mantingut correspondència amb l'empresari danès Karl Jacobsen. En data indeterminada entre 1897 i 1900, Jacobsen va adquirir unes nou escultures procedents de Raixa.

La actual Col·lecció Despuig d'Escultura Clàssica, exposada al castell de Bellver, conserva tres còpies en guix de les peces comprades per Jacobsen, actualment a la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhage. És de suposar que donada la condició d'escultor de Rosselló, reproduís les peces abans de la seva partida cap a l'estranger.

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT

Les peces objecte de la licitació per a la seva restauració són els buidats de Dionysos i Apolo, d'aproximadament 1,50 m d'alçada i en avançat estat de deteriorament.

Aquestes peces van ser exposades al públic entre els anys 40 i 60 del segle passat, patint actes vandàlics com ara graffitis incisos en bona part de la superfície. Posteriorment van ser retirats i emmagatzemats sense cap tipus de cura patint ruptures i desperfectes.

El conjunt té un valor patrimonial, no tant per la seva qualitat tècnica sinó com a testimoni de la història i vicissituds de la col·lecció.

El seu deficient estat de conservació indica que es necessària una intervenció per aturar el deteriorament actiu, estabilitzar els materials constitutius i planificar el manteniment, conservació preventiva i exposició.

CONDICIONS DE LA CONTRACTACIÓ

Els treballs tindran lloc a les dependències o taller del licitador i han de consistir en:

- Fotografia abans, durant i després de la intervenció i redacció de la memòria corresponent

- Neteja superficial mecànic manual
- Eliminació d'elements de ferro i substitució per altres inerts
- Neteja química
- Reintegració volumètrica de les faltes
- Reintegració cromàtica si es necessària
- Embalatge per al seu trasllat al museu

La duració prevista és d'un mes i mig.

Aquesta convocatòria està adreçada a tècnics en Conservació i Restauració de Bens Culturals.

Palma, 2 de setembre de 2021